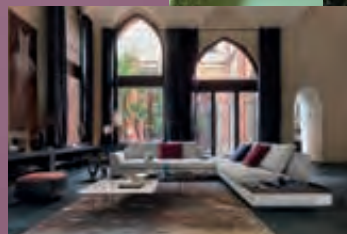
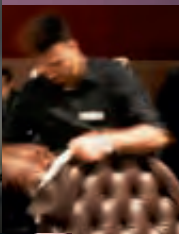
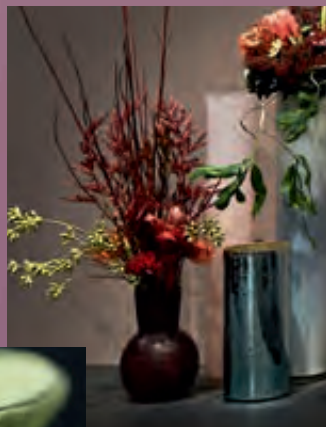
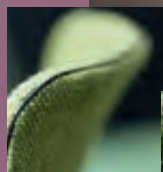


WALTER K.

NEWS 2017

Welcome



Markus Benz, CEO

HOMMAGE AN DAS HANDWERK

Im Zeitalter des Digitalen wächst unsere Sehnsucht nach authentischen Dingen und realen Erfahrungen. Wir begeistern uns für Handgemachtes, Individuelles; Dinge, die eine Geschichte erzählen. Es geht um Persönlichkeit, um Dinge mit Substanz.

Unsere neuen Produkte für 2017 feiern eine leise, aber wundervoll feinsinnige Premiere. Handwerkliche Exzellenz, ausgewählte Materialien, Formen, die uns emotional berühren – so sehen die Walter K. News 2017 aus. Fotografiert in beeindruckender Architektur in Venedig und Bologna.

Lassen Sie sich inspirieren. Von unseren Interieurs, die das Besondere und Unerwartete gestalten. Die Geschichten erzählen von Achtsamkeit und Sorgfalt, Sinnlichkeit und Langlebigkeit – und somit Tradition im besten Sinn. Schauen Sie ruhig genau hin!

A TRIBUTE TO CRAFTSMANSHIP

Our desire for authentic things and real experiences is growing in this digital age. We love things that are made by hand, individual items; objects that tell a story. It is all about personality, about things with substance.

Our new products for 2017 are celebrating a quiet but wonderfully subtle première. Excellent craftsmanship, select materials, shapes that move us emotionally – this is the Walter K. News 2017. Photographed in impressive architecture in Venice and Bologna.

Be inspired. By our interiors that shape both the special and the unexpected. The stories tell of mindfulness and diligence, sensuousness and durability – and thus tradition in the very best sense of the word. Take a good look!

Markus Benz

Garbo

Puro

Lumi

Bogar

Doux

New Fabrics

NATURAL ELEGANCE

Glattes, kühles Leinen, edle Wolle und samtweicher Velours: Materialien flüstern. Unter unseren Händen. Bei jedem Anblick. Sie berühren unsere Sinne. Denn sie folgen nicht nur der Funktion, sondern ganz besonders auch der Emotion.

Wertige neue Stoffe ergänzen die Walter K. Philosophie »Natural Elegance«. Im Zusammenspiel von flachen und strukturierten Geweben, von matten und glänzenden Oberflächen, von matelassé-inspirierten Dessins und dezenten Unis entstehen Bilder voller Harmonie und Sinnlichkeit. Zusammengefasst in verschiedenen Farbwelten – von *Limestone* über *Atacama* bis *Iceland*. Stoffe unterschiedlicher Haptik, in verschiedenen Schattierungen und Nuancen, die ihre kultivierte Natürlichkeit und sensiblen Strukturen zeigen. Jede Berührung fühlt sich kostbar an – ein Schwelgen in der Schönheit des Materials.

NATURAL ELEGANCE

Smooth, cool linen, exquisite wool and velvety soft velours: materials whisper. Under our hands. At our every glance. They appeal to our senses. Because they are not just about functionality, but very much about emotionality.

High-grade new fabrics extend the Walter K. philosophy of »Natural Elegance«. Absolutely harmonious and sensuous pictures arise from the interaction of flat and structured weaves, matt and shiny surfaces, matelassé-inspired patterns and unobtrusive plains. Compiled in different colour worlds – from *Limestone* through *Atacama* to *Iceland*. Materials that have a different feel to them, in varying shades and nuances that show their cultivated naturalness and sensitive structures. Touching them is a precious experience – true revelling in the beauty of the material.



Hohe Fingerfertigkeit für klare Nähte
und exakte Keder. Stich für Stich. Für Fein-
heit im Detail.
Extreme dexterity for clear seams and
exact piping. Stitch after stitch. For absolute
perfection.



Limestone

Die Farbwelt *Limestone* – eine Interpretation von
Strukturen in sanft weißen und grauen Tönen.
The colour world *Limestone* – an interpretation
of structures in soft whites and greys.



Atacama

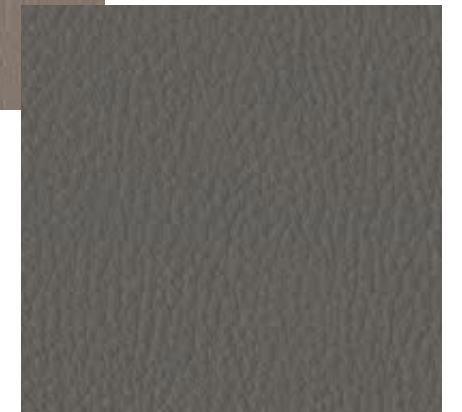
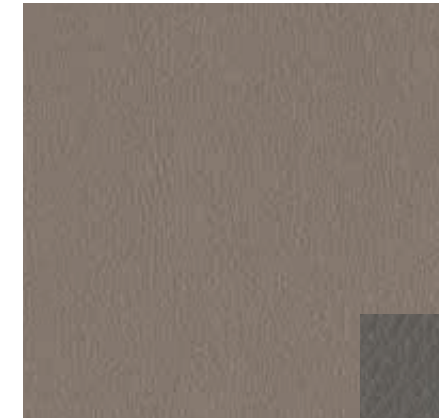
Atacama – die Farbwelt
betont warme, edle Brauntöne.
Atacama – the colour world
emphasises warm, elegant
browns.





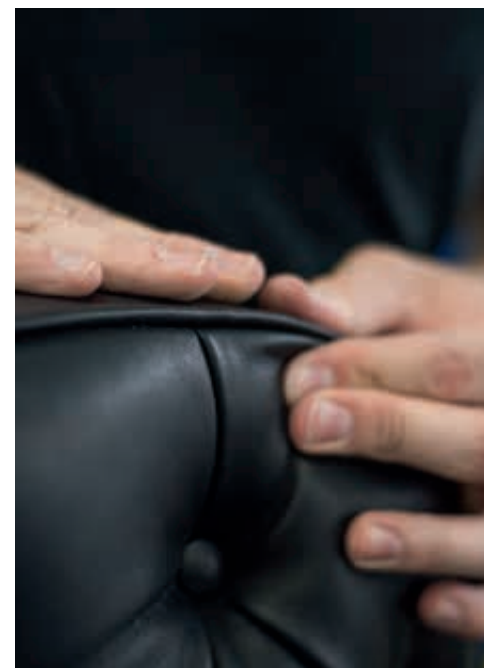
Iceland

Iceland – das Thema zeigt die Schönheit ausgewählter Materialien mit feiner dunkler Tonigkeit.
Iceland – the topic shows the beauty of select materials with fine dark tones.



Kultivierte Farbigkeit:
»Elen taupe« und »Cashmere
warm-grey« ergänzen die
Walter K. Lederkollektion.
Cultivated colours:
»Elen taupe« and »Cashmere
warm-grey« extend the
Walter K. leather collection.

Leather



EXZELLENZ AUS ERFAHRUNG

Am Anfang war das Leder. 1865 öffnete Wilhelm Knoll, Urvater der Knoll-Dynastie, die Türen seines »Leder Geschäfts« in Stuttgart. Seitdem steht das Unternehmen für meisterhafte Tradition: Auf über 150 Jahre Expertise in der Lederverarbeitung kann Walter K. mittlerweile zurückblicken. Weitergereicht von Generation zu Generation. In enger Zusammenarbeit mit den Spezialisten bester Gerbereien entstehen Leder in brillanter Farbigkeit, mit weichem Griff und individueller Natürlichkeit. Besonders erwünscht: der Patina Effekt – denn erst im Gebrauch entfaltet das Leder seine wahre Schönheit.

EXCELLENCE FROM EXPERIENCE

It all started with leather. In 1865, Wilhelm Knoll, founder of the Knoll dynasty, opened the doors of his »leather shop« in Stuttgart. Since then the company has represented masterly tradition: Walter K. now has more than 150 years of expertise in leatherwork. Handed down from generation to generation. Supple, individually natural leathers in brilliant colours are the result of our close cooperation with specialists from the best tanneries. Particularly popular: the patina effect – because leather does not reveal its true beauty until it is in use.



New
Products:
Tama Living.
Oki Table.
Joco Stone.
Joco.
Oki.
Tadeo.
375.

TAMA LIVING. DESIGN: EOOS.



TAMA LIVING. DESIGN: EOOS.

Das Gefühl des Ankommens. Zuhause auf dem Sofa, am Abend nach einem langen Tag. Bei einem guten Glas Wein oder zum Gespräch mit Freunden. Wertvoll, in jeglicher Hinsicht.

Tama Living gestaltet diesen besonderen Moment. Großzügig breiten sich die weichen, eleganten Kissen aus. Die Polsterelemente ruhen scheinbar schwerelos auf filigranen Kufen aus Massivholz. Ein klares Bild aus Symmetrie, Linie und Fläche. Darin entfaltet das Sofa seinen Rhythmus: Öffnungen in der Rückenlehne lassen die Volumen leichter erscheinen. Side Tables mit bestem Sattelleder schließen angenehm auf zum Polster. Und auch das Glas Wein findet seinen Platz, nicht neben, sondern im Sofa – der Tray aus Massivholz und Sattelleder sorgt dafür. Ein raffiniertes Spiel auf einer Klaviatur der leisen Töne. Tama Living – ein Sofa wie ein klassisches Musikstück. Eine Komposition für das kultivierte Wohnen.

The feeling of arrival. At home on the sofa, in the evening after a long day. Over a glass of good wine or in discussion with friends. Valuable in every respect.

Tama Living is the setting for this special moment. The soft, elegant cushions spread out lavishly. The upholstered elements seem to float on delicate solid wood blades. A clear picture of symmetry, lines and surface, giving the sofa the opportunity to reveal its rhythm: gaps in the backrest make the sheer volume seem less. Side tables featuring the best saddle leather pleasantly nestle up against the upholstery. And there is a special place for that glass of wine, too: not beside but in the sofa – the tray made of solid wood and saddle leather makes sure of that. An ingenious tune on a keyboard of hushed tones. Tama Living – a sofa like a piece of classical music. A composition for cultivated living.





TAMA LIVING. DESIGN: EOOS.

Wie selbstverständlich schließt der Side Table auf zum Polster der Récamière. Ein wunderbarer Ort für all die nützlichen Kleinigkeiten des Alltags. Die Platte ist in markantem Sattelleder gestaltet, die Kufen sind aus Massivholz. Für ein Bild ausgewogener Harmonie. The side table naturally snuggles up to the upholstery of the récamière. A wonderful place for all the useful things we need every day. The table top features striking saddle leather, the blades are made of solid wood. For a picture of balanced harmony.

TAMA LIVING. DESIGN: EOOS.

Die Ästhetik des Nützlichen. Der Tray öffnet den Raum im Sofa. Die Tasse Tee ist nur einen Handgriff entfernt und auch Tablet und Buch finden hier ihren Platz.
Aesthetics of the useful. The tray opens up the space in the sofa. The cup of tea is easy to reach and there is plenty of space here both for a book and a tablet.



TAMA
LIVING.
DESIGN:
EOOS.



TAMA LIVING. DESIGN: EOOS.

Rück-Sicht. Hier zeigt sich die Komplexität von Tama Living besonders deutlich. Elemente unterschiedlicher Form, Winkel und Linie kommen aufs Schönste zusammen. Ein Wechselspiel aus Solidität und vielschichtigen Strukturen.
Back view. Here in particular is where the complexity of Tama Living is revealed. Elements of different shape, angle and line come together in the most beautiful way. An interplay of solidity and complex structures.





Im Zusammenspiel der Materialien aus charaktervollem Sattelleder und natürlichem Massivholz entfaltet der Tray seine feinsinnige Eleganz. The tray unfurls its subtle elegance in the interaction of materials, of characterful saddle leather and natural solid wood.

Ablage und Armlehne in einem. Der Side Table nimmt die Geometrie des Sofas auf und verlängert die Polsterfläche. Zum Arrangieren von Büchern und Zeitschriften und als Armlehne zu verwenden, wenn ein Kissen darauf platziert wird.

Storage and armrest in one. The side table continues the geometry of the sofa and extends the upholstered surface. For arranging books and magazines, and to be used as an armrest when a cushion is placed on top.



TAMA
LIVING.
DESIGN:
EOOS.

Marble & Onyx Marble

SPUR DER STEINE

Marmor – unberechenbar wirkt seine organische Zeichnung bisweilen. Manchmal spielerisch leicht. Stets fließend und effektiv. Natursteine faszinieren. Sie kommen aus einer anderen Welt, einer anderen Zeit. Am Ende einer Jahrtausende langen Reise hat die Erde sie hervorgebracht – Schicht für Schicht.

Seit der Antike steht der metamorphe Kalkstein für Grandezza und Reichtum, aber auch für Dauerhaftigkeit und würdevolle Distanz. Schon immer waren die Menschen begeistert von einem Gestein, in das die Verwerfungen der Erdgeschichte farbige Kondensstreifen, Wolken, ja ganze Kristallstrukturen gezeichnet haben. Einschlüsse und Unvollkommenheiten, Unregelmäßigkeiten und Maserungen, die die Aura des Materials beschreiben. Ein Material, das ein Stück Unvergänglichkeit darstellt. Jeder Stein ein Unikat. Einzigartig und besonders.

Auf seine eigene Art von Pracht und Monumentalität erzählt Onyxmarmor. Dieser besondere, kristalline Marmor gilt als wahre Rarität unter den Natursteinen. Transparent und lichtdurchlässig – für eindrucksvolle Effekte.

STONE TRACKS

Marble – its organic markings sometimes seem so unfathomable. Sometimes playfully lightweight. Always flowing and effective. Natural stones are fascinating. They come from a different world, a different time. The Earth has revealed these stones – layer for layer – at the end of a long journey that has lasted thousands of years.

Since ancient times, this mineral limestone has represented grandeur and riches, but also durability and dignified distance. People have always been fascinated by this stone material that shows how the Earth has changed – with coloured signs of sediment, clouds, even entire crystal structures. Impurities and imperfections, irregularities and grains that create the aura of the material. A material that represents a piece of immortality. Every stone unique. Inimitable and special.

Onyx marble tells the story of splendour and monumentality in its own way. This special, crystalline marble is a true rarity among natural stones. Transparent and translucent – for impressive effects.





OKI TABLE. DESIGN: EOOS.

Die Botschaft des Unvergänglichen. Wie kaum ein anderes Material steht Marmor für Kraft und Beständigkeit. Der Oki Table holt diese von Urgezeiten geformte Schönheit ins Haus. Große Platten aus Naturstein schweben scheinbar schwerelos über dem filigranen Gestell. Längs und quer durchzieht die organische Zeichnung die Tischplatte. Wie Äste, fließend und effektiv. Ein abstraktes Gemälde aus weißen Adern, eine stille Skulptur – zurückhaltend, elegant und kraftvoll zugleich. Eine echte Kostbarkeit: die Variante aus kristallinem, weißem Onyxmarmor. Jeder Tisch ein Unikat. Zudem ein wahres Centerpiece, das nur darauf zu warten scheint, seinen Wert im Gebrauch zu zeigen.

The message of the everlasting. Marble stands for strength and stability like hardly any other material. The Oki Table brings this beauty created by elemental forces into the home. Large slabs of natural stone seem to float over the delicate framework. The organic markings criss-cross the table top. Like branches, flowing and effective. An abstract painting of white strands, a still sculpture – reserved, elegant and powerful at the same time. A real treasure: the variant made of crystalline, white onyx marble. Every table is unique. And what's more a genuine centerpiece that seems to be just waiting to show off its value in daily use.

OKI
TABLE.
DESIGN:
EOOS.



OKI
TABLE.
DESIGN:
EOOS.





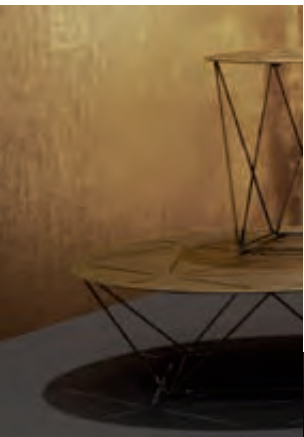
JOCO STONE. DESIGN: EOOS.

Die pure Aura des Materials. Joco Stone sorgt für vermeintlich paradoxe Sinneseindrücke. Elegant scheint die Tischplatte aus Marmor oder Onyxmarmor im Raum zu schweben. Das feine Linienspiel des filigranen Gestells und die Wertigkeit des natürlichen Materials verbinden sich. Kostbar und fein – der Naturstein gestaltet moderne Grandezza. Joco Stone gibt es nun auch als Side Table – in zwei neuen, kleineren Größen. Ideale Begleiter für den persönlichen Lifestyle.

The pure aura of the material. Joco Stone conveys ostensibly paradoxical impressions. The marble or onyx marble table top seems to float elegantly in space. The fine lines of the delicate framework and the premium quality of the natural material merge. Precious and fine – the natural stone demonstrates modern grandeur. Joco Stone is now also available as a side table – in two new smaller sizes. Perfect companions for the personal lifestyle.



Brass



DIE KUNST DER VEREDELUNG: PERFEKT UNPERFEKT.

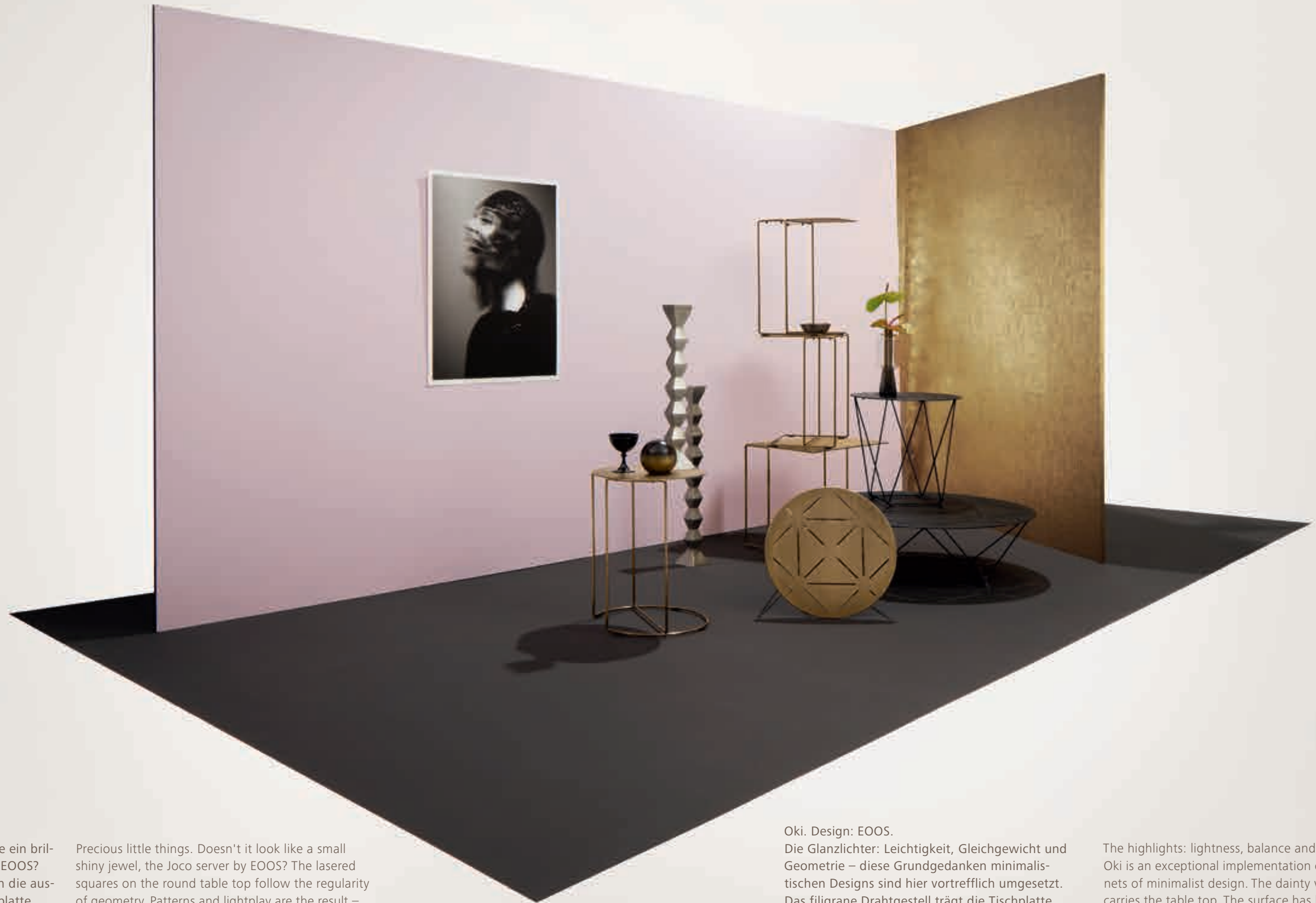
Zuerst ist da der unbedingte Qualitätsanspruch, diese Akribie im besten Sinn, die in jedem noch so kleinen Detail liegt und die diese Oberflächen so unendlich warm und wertvoll erscheinen lässt. Mit besonderer Kunstfertigkeit entstehen die neuen Server aus Messing von Walter K. Von Hand, mit größter Sorgfalt und in mehreren aufwändigen Schritten werden die Produkte veredelt. Der Meister schleift, satiniert, trägt Farbe auf, lässt sie aushärten, satiniert erneut, lackiert. Handwerkstradition *at its best*. Jedes Stück ein Unikat, für sich perfekt, im Zusammenspiel der Server unterschiedlich – und somit herrlich unperfekt. Subtil schimmernde Oberflächen, die unser Auge auf das wirklich Wichtige leiten: die Details. Formen werden betont, Konturen und Silhouetten akzentuiert. Für eine Kunst der Achtsamkeit.

THE ART OF FINISHING: PERFECTLY IMPERFECT.

First of all there is that unconditional desire for quality, meticulousness in the best sense of the word that is in every last detail, however small, and that makes these surfaces seem so infinitely warm and valuable. The new brass servers from Walter K. are created with particular skill. The products are finished by hand, with the utmost care and in several elaborate steps. The master sands, glazes, applies colour, lets it harden, glazes again, paints. The tradition of craftsmanship at its best. Every piece unique, perfect in itself, different when the servers are combined – and thus magnificently imperfect. Subtly shimmering surfaces that draw our eyes to what is really important: the details. Shapes are emphasised, contours and silhouettes accentuated. For the art of mindfulness.



JOCO & OKI. DESIGN: EOOS.



Joco. Design: EOOS.

Precious little things. Sieht er nicht aus wie ein brillantes Schmuckstück, der Joco Server von EOOS? Der Gesetzmäßigkeit der Geometrie folgen die ausgelaserten Quadrate auf der runden Tischplatte. Muster und Lichtspiele entstehen – ähnlich einem geschliffenen Juwel. Die neue Oberfläche aus hand-veredeltem Messing zitiert die hohe Handwerkskunst und eine maximale Hingabe zu den Details. Zauberer der Zurückhaltung: die Server in Schwarz-matt, ebenfalls neu im Programm.

Precious little things. Doesn't it look like a small shiny jewel, the Joco server by EOOS? The lasered squares on the round table top follow the regularity of geometry. Patterns and lightplay are the result – just like a cut gemstone. The new surface made of hand-finished brass demonstrates the outstanding craftsmanship and absolute devotion to the details. Masters of reserve: the servers in black matt, also new to the range.

Oki. Design: EOOS.

Die Glanzlichter: Leichtigkeit, Gleichgewicht und Geometrie – diese Grundgedanken minimalistischen Designs sind hier vortrefflich umgesetzt. Das filigrane Drahtgestell trägt die Tischplatte. In aufwändiger und liebevoller Handarbeit ist die Oberfläche gestaltet: Gebürstetes Messing mit seinem einzigartigen Patina-Effekt berührt unsere Sinne. Edel, angenehm samtig und zugleich sinnlich warm. Kein Tisch gleicht dem anderen. Ebenfalls neu im Programm: Server in Schwarz-matt – simply nice to have.

The highlights: lightness, balance and geometry – Oki is an exceptional implementation of the basic tenets of minimalist design. The dainty wire framework carries the table top. The surface has been finished by hand in an elaborate labour of love: brush-finished brass with its unique patina effect moves our very soul. Elegant, pleasantly velvety and at the same time sensuously warm. No one table is the same as the next. Also new to the range: a server in black matt – simply nice to have.

JOCO
& OKI.
DESIGN:
EOOS.





JOCO & OKI. DESIGN: EOOS.



Joco brilliert wie ein Schmuckstück. Dafür sorgen die ausgelaserten Quadrate auf der runden Tischplatte. Die von Hand bearbeitete Oberfläche aus Messing unterstützt diesen Eindruck. Einzigartig und besonders.

Joco shines like a gemstone. The lasered squares on the round table top make sure of that. The brass surface finished by hand underlines this impression. Inimitable and special.

TADEO.
DESIGN:
EOOS.





Solid Wood

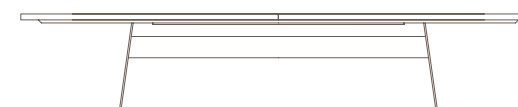
AUS LIEBE ZUM HOLZ

Weiß pigmentierte oder geräucherte Eiche, naturbelassenes, geöltes Nussbaumholz: Hat die Hand des Schreinermeisters diese Hölzer erst einmal bearbeitet, verleihen sie den Produkten von Walter K. Sinnlichkeit und Eleganz. Jedes Stück hat seine eigene Persönlichkeit, seine Maserung, seine Farbe. Mit allen Techniken der Schreinerkunst arbeitet der Handwerker die Schönheit und Besonderheiten des Werkstoffes heraus. Dafür bedarf es Geduld und Zeit, geschickter Handarbeit und des erfahrenen Auges des Menschen, Leidenschaft und des Willens zur Vollkommenheit. Das Ergebnis ist von einer besonderen Natürlichkeit und Lebendigkeit. So wie Leder ist auch Holz ein gewachsenes, organisches Material: Es verändert sich mit der Zeit, entwickelt eine Patina – und somit mit den Jahren seine ganz eigene Poesie.

FOR THE LOVE OF WOOD

White pigmented or fumed oak, natural, oiled nut wood: once the hand of a master joiner has worked on these woods, they add sensuousness and elegance to products from Walter K. Every piece has its own personality, its grain, its colour. With all the techniques of joiner craftsmanship the craftsman carves out the beauty and specialness of the material. Requirements: time and patience, skilled hand-crafting and the experienced eye of the person, passion and the desire for perfection. The result is of special naturalness and vitality. Just like leather, wood is a grown, organic material: it changes over time, develops a patina – and thus over the years its very own poetic qualities.

TADEO. DESIGN: EOOS.



Würdevoll wie ein Altar. Tadeo inszeniert den Tisch als Ort für die Rituale des Beisammenseins mit Familie und Freunden, zum gemeinsamen Essen oder Arbeiten. Souverän und sicher ruht die starke Massivholzplatte auf der zurückgesetzten Wange. Ein Bild kraftvoller Ästhetik mit zurückhaltender Eleganz. Eine Interpretation der Archaik von Material und Stabilität. Ob als Tisch mit Auszugsmechanik oder in den neuen Varianten mit größeren Dimensionen. In jedem Fall für Tafelrunden, die vertraute Traditionen wiederbeleben.

As dignified as an altar. Tadeo showcases the table as a place for the rituals of being together with family and friends, for a meal or to work. The masterly table top sturdily rests on the recessed base. A picture of powerful aesthetics with reserved elegance. An interpretation of the archaic nature of material and stability. Whether as a table with an extending mechanism or in the new variants with greater dimensions. Without doubt for celebrations that revive familiar traditions.



TADEO.
DESIGN:
EOOS.





Die Mid-Century Moderne lebt! Ob in New York oder Tokio, in der coolen Cocktailbar oder im trendigen Apartment. Selbstbewusst und souverän verbindet der neue Barstuhl zum Programm 375 die Eleganz der Salonkultur mit besonderer Bequemlichkeit. Sitz und Rücken sind angenehm weich gepolstert, die sanften Rundungen einladend komfortabel. Wertiges Massivholz gestaltet die Füße.

Mid-century modernity is alive! Whether in New York or Tokyo, in a cool cocktail bar or a trendy apartment. Confidently and masterly, the new barstool in the 375 range combines the elegance of salon culture with particular comfort. Seat and back feature pleasant soft upholstery; the soft curves are invitingly comfortable. The legs are made of top-quality solid wood.

375. DESIGN: WALTER K. TEAM.



375.
DESIGN:
WALTER K.
TEAM.

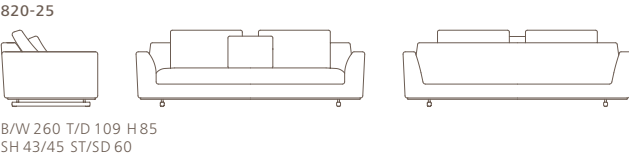
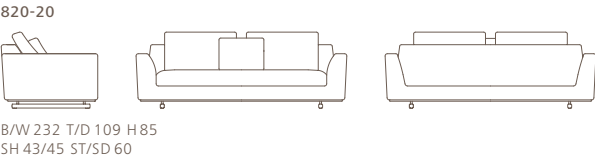




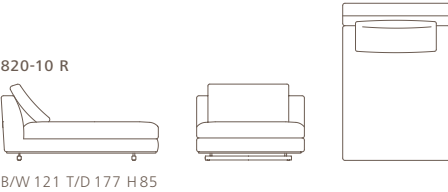
Einzelsofa, Récamiere und modulares Sofa-programm. Sitzkissen in zwei Varianten: Inlett gekammert mit Federfüllung und Kaltschaumkern-Sandwichaufbau für eine legere Polsteroptik. Sitzkissen fest gepolstert aus Kaltschaum in Sandwichaufbau mit Watteabdeckung für eine strenge Polsteroptik. Kufen aus Massivholz, geölt in Eiche weiß pigmentiert, geräuchert oder geflammt, oder Nussbaum natur. Auf Wunsch mit integriertem Tray mit Sattelleder und Massivholz, geölt in Eiche weiß pigmentiert, geräuchert oder geflammt, oder Nussbaum natur, Bodenplatte furniert. Dazu Side Table mit Tischplatte aus Sattelleder und Gestell aus Stahl, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze, Kufen aus Massivholz.

Single sofa, récamière and modular sofa range. Seat cushions in two designs: ticking sewn into chambers with down filling and cold cure foam sandwich construction for a more casual upholstered look. Fixed upholstered cushions, made of cold cure foam sandwich construction with wadding for a more formal upholstered look. With blades made of solid wood, oiled in oak white pigmented, fumed or burned, or nut wood natural. On request with an integrated tray with saddle leather and solid wood, oiled in oak white pigmented, fumed or burned, or nut wood natural, veneered base. Matching side table with table top made of saddle leather and framework made of steel, matt powder-coated black or bronze, blades made of solid wood.

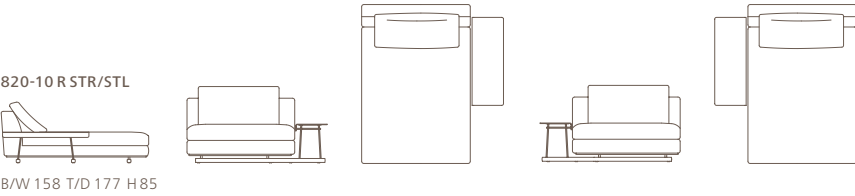
Sofa/Sofa →



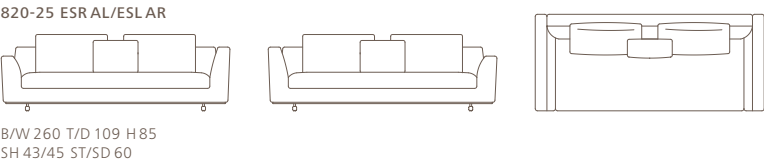
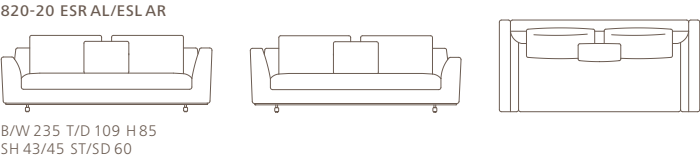
Récamiere/Récamière →



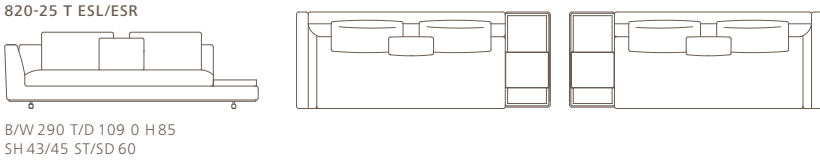
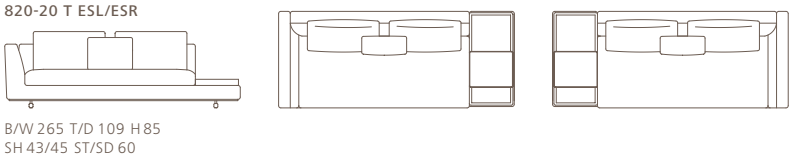
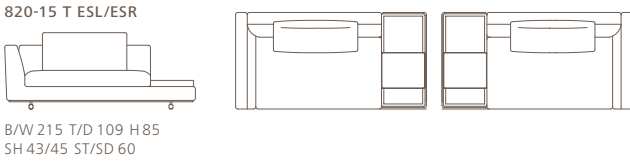
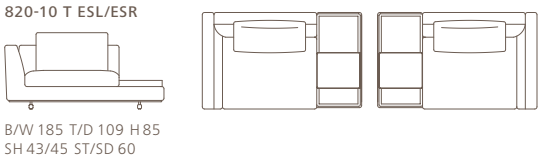
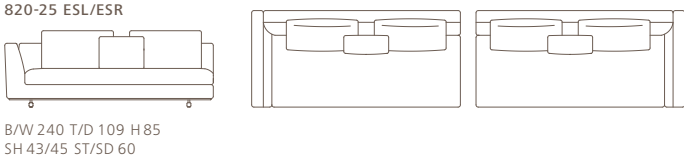
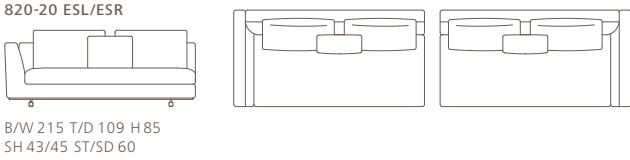
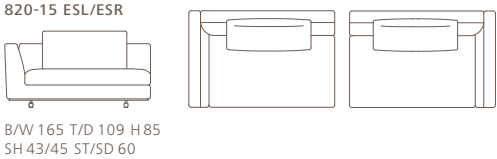
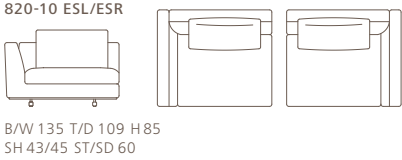
Récamiere mit Side Tables →
Récamière with side tables



Eckanreihsofas/Corner add-on sofas →



Eckanreihsofas/Corner add-on sofas →



Eckanreihsofas/Corner add-on sofas →

820-10 K ESL/ESR



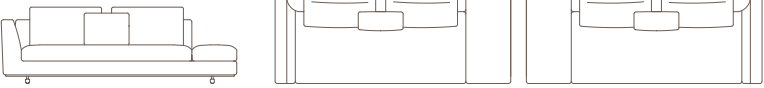
B/W 185 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-15 K ESL/ESR



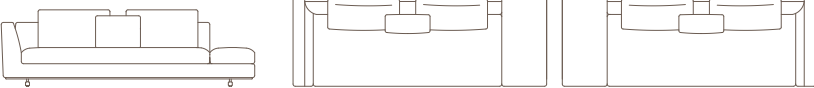
B/W 215 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-20 K ESL/ESR



B/W 265 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-25 K ESL/ESR



B/W 290 T/D 109 H 85
SSH 43/45 ST/SD 60

Anreihsofas/Add-on sofas →

820-10 AL/AR



B/W 131 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

820-15 AL/AR



B/W 161 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

820-20 AL/AR



B/W 211 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

820-25 AL/AR



B/W 236 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

Anreihsofas/Add-on sofas →

820-10 T AL/AR



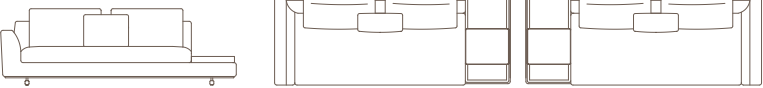
B/W 184 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

820-15 T AL/AR



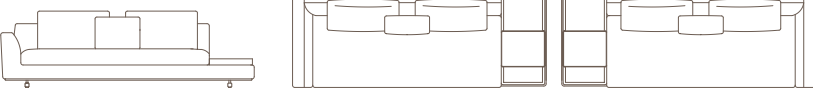
B/W 214 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

820-20 T AL/AR



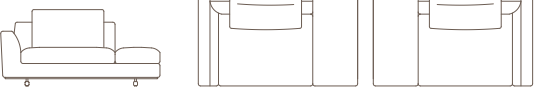
B/W 264 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

820-25 T AL/AR



B/W 289 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

820-10 K AL/AR



B/W 184 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

820-15 K AL/AR



B/W 214 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

820-20 K AL/AR



B/W 264 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

820-25 K AL/AR



B/W 289 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60 AH 61

Zwischen- & Abschlusselemente →
Intermediate & end elements

820-10 M



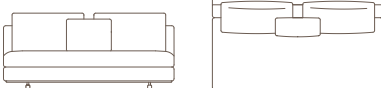
B/W 110 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-15 M



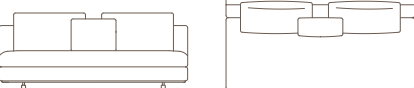
B/W 140 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-20 M



B/W 190 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-25 M



B/W 215 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

Zwischen- & Abschlusselemente →
Intermediate & end elements

820-10 MTR/L



B/W 161 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-15 MTR/L



B/W 161 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-20 MTR/L



B/W 241 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-25 MTR/L



B/W 266 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-10 MKR/L



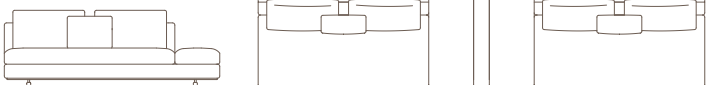
B/W 161 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-15 MKR/L



B/W 191 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-20 MKR/L



B/W 241 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-25 MKR/L



B/W 266 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-10 ESTR/STL



B/W 141 T/D 128 H 85
SH 43/45

Eckelement mit Side Table →
Corner element with side table

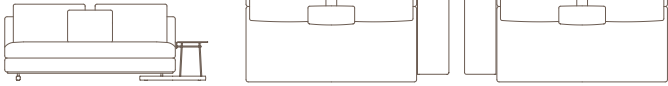
Abschlusselemente mit Side Tables →
End elements with side tables

820-15 STR/STL



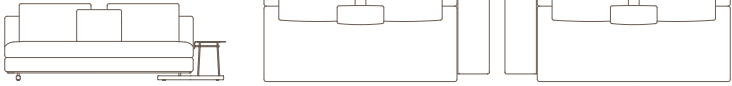
B/W 176 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-20 STR/STL



B/W 226 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

820-25 STR/STL



B/W 251 T/D 109 H 85
SH 43/45 ST/SD 60

Side Tables/Side tables →

820-ST1



B/W 98 T/D 45 H 43
PLATTE/TABLE TOP 98 x 35

820-ST2



B/W 118 T/D 45 H 43
PLATTE/TABLE TOP 118 x 35

Kissen/Cushions →

820-RK 1



53 x 85

820-RK 2



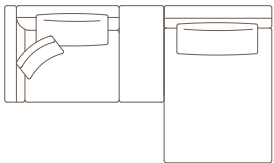
53 x 94

820-CK 1

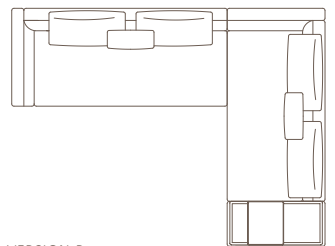


52 x 52

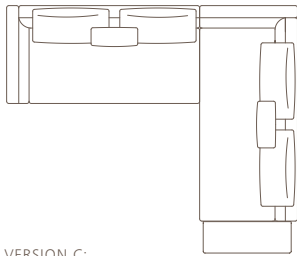
Konfigurationen/Configurations →



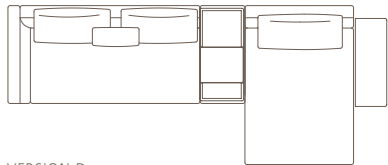
VERSION A:
820-CK 1 + 820-10 K AL + 820-10 R
B/W 305 T/D 177



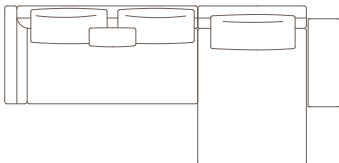
VERSION B:
820-25 ESL + 820-20 T ESL
B/W 343 T/D 265



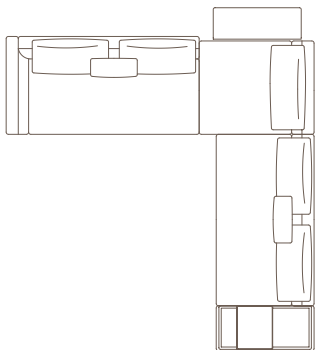
VERSION C:
820-20 AL + 820-25 ESL + 820-ST1
B/W 314 T/D 272



VERSION D:
820-20 TAL + 820-10 R STR
B/W 422 T/D 177



VERSION E:
820-20 AL + 820-10 R STR
B/W 369 T/D 177

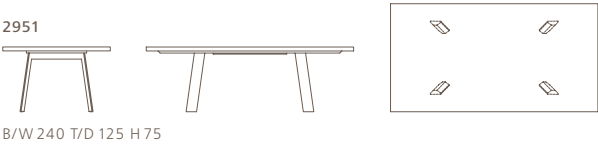


VERSION F:
820-20 AL + 820-10 ESTL + 820-20 MTR
B/W 339 T/D 382

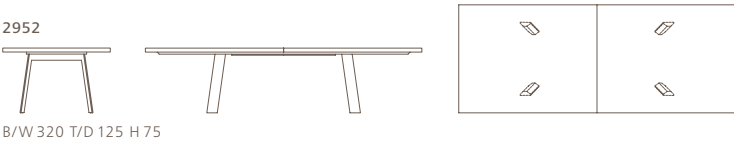


Tisch mit Massivholzplatte mit 20 mm Stärke, geölt in Eiche weiß pigmentiert, geräuchert oder geflammt, oder Nussbaum mit Splintanteil. Mit Massivholzfüßen oder Wangengestell aus Aluminium, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze.

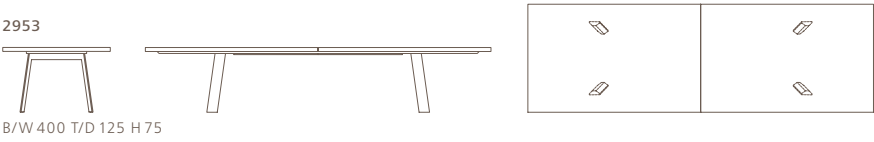
Table with solid wood top, 20 mm thick, oiled in oak white pigmented, fumed or burned, or nut wood with a proportion of sapwood. With solid wood or aluminium panel legs, matt powder-coated black or bronze.



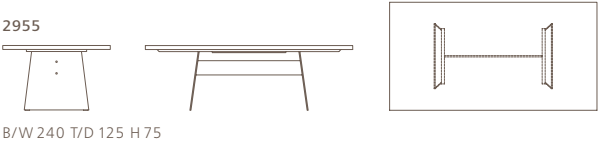
2951
B/W 240 T/D 125 H 75



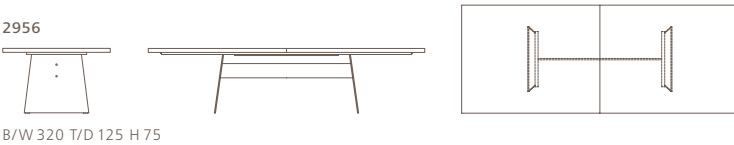
2952
B/W 320 T/D 125 H 75



2953
B/W 400 T/D 125 H 75



2955
B/W 240 T/D 125 H 75



2956
B/W 320 T/D 125 H 75

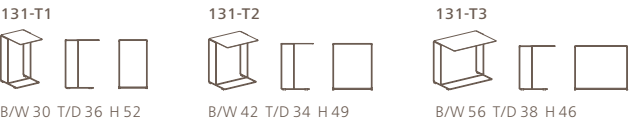


2957
B/W 400 T/D 125 H 75

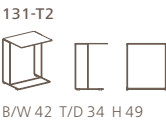


Beistelltisch in vier Größen, eckig oder rund. Tischplatte aus Aluminium, Gestell aus Stahl. In verschiedenen Varianten: Tischplatte und Gestell komplett matt pulverbeschichtet schwarz oder Messing. Oder Tischplatte matt pulverbeschichtet bronze oder Kupfer lackiert, dann mit Gestell matt pulverbeschichtet bronze.

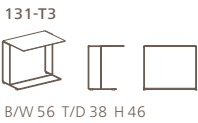
Occasional table in four sizes, rectangular or round. Table top made of aluminium, framework made of steel. In different variants: table top and framework completely matt powder-coated black or bronze. Or table top matt powder-coated bronze or lacquered in copper, then framework matt powder-coated bronze.



131-T1
B/W 30 T/D 36 H 52



131-T2
B/W 42 T/D 34 H 49



131-T3
B/W 56 T/D 38 H 46

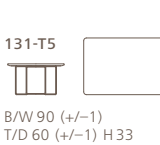


131-T4
Ø 40 H 51

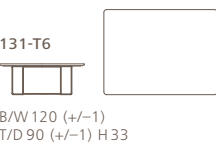


Beistelltisch in fünf Größen. Tischplatte mit 20 mm Stärke aus Naturstein: Marmor oder Onyxmarmor. Gestell aus Stahl, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze, oder Messing.

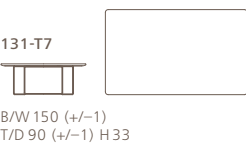
Occasional table in five sizes. Table top, 20 mm thick, made of natural stone: marble or onyx marble. Framework made of steel, matt powder-coated black or bronze, or brass.



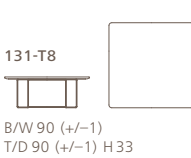
131-T5
B/W 90 (+/-1) T/D 60 (+/-1) H 33



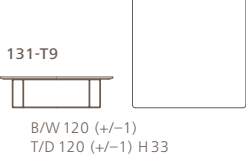
131-T6
B/W 120 (+/-1) T/D 90 (+/-1) H 33



131-T7
B/W 150 (+/-1) T/D 90 (+/-1) H 33



131-T8
B/W 90 (+/-1) T/D 90 (+/-1) H 33



131-T9
B/W 120 (+/-1) T/D 120 (+/-1) H 33

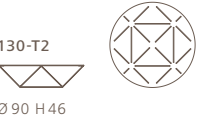


Beistelltisch in drei Größen. Tischplatte aus Aluminium, gelasert, Gestell aus Stahl. In verschiedenen Varianten: Tischplatte und Gestell komplett matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze. T1 und T4 auch Messing veredelt.

Occasional table in three sizes. Table top made of aluminium, lasered, framework made of steel. In different variants: table top and framework completely matt powder-coated black or bronze. T1 and T4 also brass finished.



130-T1
Ø 45 H 44



130-T2
Ø 90 H 46

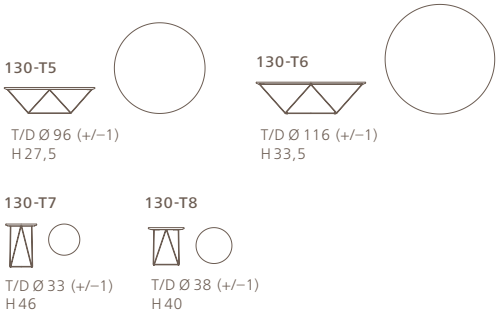


130-T4
Ø 70 H 34



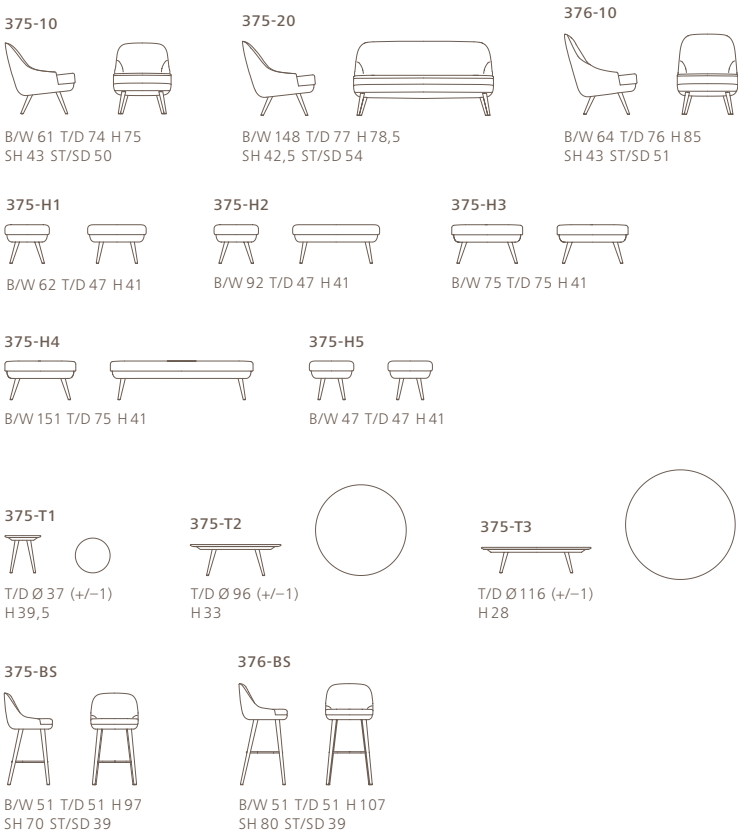
Beistelltisch in vier Größen. Tischplatte mit 20 mm Stärke aus Naturstein: Marmor oder Onyxmarmor. Gestell aus Stahl, hochglanz pulverbeschichtet schwarz, matt pulverbeschichtet schwarz oder bronze, oder Messing.

Occasional table in four sizes. Table top, 20 mm thick, made of natural stone: marble or onyx marble. Framework made of steel, highly polished powder-coated black, matt powder-coated black or bronze, or brass.



Sessel, Sofa, Polsterbank und Hocker fest gepolstert in Kaltschaum-Sandwichaufbau mit Watteabdeckung und Unterfederung mit Gurten. Rücken formgeschäumt mit Watteabdeckung. Barstuhl mit Sitz und Rücken fest gepolstert in Kaltschaum mit Watteabdeckung. Füße aus Massivholz, geölt in Eiche weiß pigmentiert, geräuchert oder geflammt, oder Nussbaum natur. Beistelltische mit Platte aus Naturstein: Marmor oder Onyxmarmor, Füße materialgleich mit Polstermöbeln.

Armchair, sofa, upholstered bench and stool with fixed upholstery in cold cure foam sandwich construction with wadding and belt suspension. Foam-moulded back with wadding. Barstool with fixed upholstered seat and back in cold cure foam with wadding. Legs made of solid wood, oiled in oak white pigmented, fumed or burned, or nut wood natural. Occasional tables with top made of natural stone: marble or onyx marble, legs in the same material with upholstered furniture.



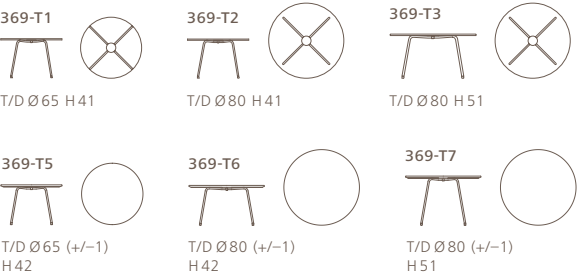
Kunststoffschale, Sitz und Rücken formgeschäumt mit Watteabdeckung. Gestell aus Stahlrohr, velourmatt, hochglanz verchromt, hochglanz pulverbeschichtet schwarz oder Messing.

Synthetic shell, seat and back foam-moulded with wadding. Framework made of tubular steel, satin-chromed, highly polished chrome-plated, highly polished powder-coated black or brass.



Beistelltisch in drei Größen, mit Tischplatte aus Glas oder Naturstein. Tischplatte mit 8 oder 10 mm Stärke aus Sicherheitsglas, kristallklar, T1 auch in Glas schwarz; Gestell aus Stahl velourmatt oder hochglanz verchromt, T1 auch hochglanz pulverbeschichtet schwarz. Tischplatte mit 20 mm Stärke aus Naturstein/Marmor; Gestell aus Stahl, Messing veredelt.

Occasional table in three sizes, with table top made of glass or natural stone. Table top, either 8 mm or 10 mm thick, made of safety glass, crystal clear, T1 also in black glass; framework made of steel, satin-chromed or highly polished chrome-plated, T1 also highly polished powder-coated black. Table top, 20 mm thick, made of natural stone/marble; framework made of steel, brass finished.



Alle Maßangaben in cm./All dimensions in cm.
B/W = Breite/width, T/D = Tiefe/depth, H = Höhe/height, SH = Sitzhöhe/seating height, ST/SD = Sitztiefe/seating depth, AH = Armlehnenhöhe/armrest height.
Änderungen im Design und technische Verbesserungen vorbehalten./Changes in design and technical improvements may be made.

Publisher
© Walter K. Inc.
New York · USA
2017

Art
Redlin, Büro für Gestaltung
Ludwigsburg · Germany

Photos
Peter Schumacher
Stuttgart · Germany

Styling
Michaela Bazing
Stuttgart · Germany
Sabine Heck
Stuttgart · Germany
Zuzana Vintišková
Ludwigsburg · Germany

Renderings
747studios
Hamburg · Germany

Text
Walter K. Inc.
New York · USA

Translation
Catherine Baker-Schmidt
Asperg · Germany

Lithography
Lösch
Waiblingen · Germany

Print
F & W Mediencenter
Kienberg · Germany

Walter Knoll showrooms worldwide

Showroom Herrenberg
Bahnhofstrasse 25
71083 Herrenberg · Germany

Showroom Berlin
Einsteinufer 63a
10587 Berlin · Germany

Showroom Zurich
Industriestrasse 39b
8304 Wallisellen · Switzerland

Showroom London
42, Charterhouse Square
London EC1M 6EA · United Kingdom

Showroom Stockholm
Karlavägen 72
11459 Stockholm · Sweden

Showroom Mumbai
D&M Building Products Pvt.
3rd Floor, Devchand House
Opp. Nehru Planetarium
Dr. Annie Beasant Road, Worli
400 018 Mumbai · India

Showroom Adelaide
13 Rundle Road
Salisbury South, SA 5106 · Australia

